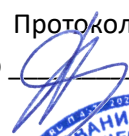


Государственное общеобразовательное учреждение
«Черновская специальная (коррекционная) школа-интернат»

Утверждено Педагогическим Советом

Протокол № 1 от 3.09.2024г.

Директор  Е.А. Перфильева



Рабочая программа
по учебному предмету «Рисование(Изобразительное искусство)»
предметной области «Искусство»
для обучающихся по адаптированной основной
общеобразовательной программе образования обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)
5 класс

Ответственный за выполнение программы
учитель Татулян Маринэ Гарушевна

Урульга, 2024 г

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Общая характеристика учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»...	4
Место учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в учебном плане ...	4
Личностные и предметные результаты учебного предмета	5
Содержание учебного предмета учебного предмета	6
Календарно-тематическое планирование	8

Пояснительная записка

Программа разработана на основании нормативно правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20«Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания " (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г. № 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1599 от 19.12.2014г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат»

Адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

Цель обучения – развитие у обучающихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, воспитание активного эмоционально- эстетического отношения к произведениям искусства, содействие нравственному и трудовому искусству.

Учебный предмет направлен на продолжение решения следующих основных задач:

- коррекции недостатков развития познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения;
- совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение курса изобразительного искусства обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является важнейшей составляющей основного общего образования. Программа предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5 класса. Программа имеет социально-эстетическое направление. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она развивает

личностные качества и психические процессы у детей и основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей

Изобразительное искусство является важной составляющей частью образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Овладение знаниями и умениями является необходимым условием успешной социализации обучающихся, формированием у них жизненных компетенций.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в образовательную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 68 часов отводится по 2 часа в неделю.

Личностные и предметные результаты учебного предмета

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта.

Предметные результаты:

- владеть некоторыми видами изобразительных искусств (живопись, графика);

-владеть некоторыми жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт);

-основам изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство);

-узнавать отдельные произведения выдающихся представителей русского искусства (А. Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, В. Васнецов, В. Суриков);

- значению изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, карандаш);

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);

- узнавать изученные произведения;

- применять приобретенные знания и умения в практике и повседневной жизни;

- восприятию и оценке произведений искусства;

- самостоятельной деятельности в рисунке (с натуры, по памяти, воображению).

Минимальный уровень

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов;

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);

- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей;

- рассказывать содержание картины.

Достаточный уровень

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);

- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закразка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Содержание учебного предмета учебного предмета

Содержание программы отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности

Осуществление обучения искусству композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, называемой рельефом, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Элементарные правила композиции: ориентировка в пространстве изобразительной плоскости, соотнесение изображения (его размеров) с форматом и размерами изобразительной плоскости. Выбор изобразительной плоскости (например, листа бумаги) определённого формата (не только прямоугольного, но и квадрата, круга, овала) и размера для предполагаемого изображения, их соотнесение. Размещение изображения в центре в соответствии с параметрами изобразительной плоскости.

Определение центра композиции. Способы выделения главного объекта (или главных объектов): место расположения, фронтальное или профильное изображение (например, человека) для обозначения смысловых взаимосвязей между главными и второстепенными объектами в сюжетном рисунке, выделение цветом.

Пространственные отношения. Способы передачи глубины пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний и т. д.), уменьшение 3D объектов в связи с их удалённостью от наблюдения, загромождение удалённых объектов впереди стоящими объектами, уменьшение яркости цвета в окраске удалённых объектов (изменение его насыщенности, светлотности); оттенки цвета.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкий/высокий, большой/маленький, толстый/тонкий). Достижение равновесия в композиции с помощью выделения композиционного центра, симметрии и т. д.

Подготовительная работа над композицией: формирование образов её объектов. Использование предварительных зарисовок, набросков объектов с натуры, по памяти после наблюдения, по представлению, а также планирования на изобразительной плоскости в работе над композицией натюрморта, портрета, сюжетной картины (работы карандашом, мелком, акварельными красками). Использование с этой целью модели фигуры человека, работы над аппликацией при составлении фигуры животного (зверя, птицы); использование «подвижной аппликации» в поиске оптимального композиционного решения на изобразительной плоскости.

Запоминание слов и словосочетаний и использование их в самостоятельной речи (форма и размер листа бумаги, размер изображения, размещение изображения, центр листа; спереди, сзади и др., загромождает; низкий, высокий и т. д.).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкцию

Закрепление умения наблюдать натуру, исследовать её с целью последующего изображения.

Плоскостные (например, листья дуба и др.) и объёмные (например, человек, животное) объекты. Формирование стремления (установки) к правдивой передаче в рисунке (лепке) формы предметов, конструктивных особенностей (строения), пропорций частей. Изображение с натуры, по памяти, представлению и воображению плоскостных и объёмных объектов со сложными особенностями формы (сложно расчленёнными, конструктивными и пропорциональными особенностями) (например, листья, вазы).

Изображение объёмных объектов со сложной формой (человек, животное) с установкой на передачу сходства (правдивости) изображения.

Использование определённой предварительной последовательности действий, например: 1) расположение частей тела человека на подвижной модели фигурки человека; 2) лепка фигурки в нужном ракурсе (или в ракурсах); 3) зарисовка фигурки в разных положениях: в статике и в динамике. Использование в качестве художественных материалов простые карандаши мягкостью 2М-3М, цветные карандаши, пастель, уголь, гуашь и кисть.

Различение при восприятии эмоциональных состояний человека и передача их в рисунке (лепке) определёнными приёмами изображения.

Работа над речью при формировании образов объектов: название объектов, название частей, составляющих их форму; название действий (идёт, бежит и др.); состояний (смеётся, грустит и др.) и т. д.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Закрепление полученных обучающимися в 1-4 классах знаний о цвете, умений работать красками и кистью и их расширение. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, явления природы. Продолжение работы над понятиями «цвет», «цветовой спектр», «краски в живописи». Закрепление знаний о цветах солнечного спектра (основные, составные, дополнительные оттенки цвета); тёплые и холодные цвета.

Практические умения, составляющие основы цветоведения (получение составных цветов, оттенков). Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков через смешение на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т. д.). Обозначение словом цветов спектра и некоторых ясно различимых оттенков цвета. Приёмы работы акварельными красками (закрепление и расширение): примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование кистью по сухой и влажной бумаге; послойная живопись (лессировка). Использование эффекта работы «по-сырому» при изображении неба, земли осенью с разноцветными упавшими листьями и пожухлой травой, листьями в осенней окраске и в других подобных заданиях.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета, цветовых оттенков состояния в природе (яркий, красочный осенний день и сумрачный весенний день, освещённые солнцем деревья и листва деревьев в тени и т. д.). Использование цвета при передаче характеристик сказочных героев.

Практическое применение цвета при передаче графических образов в рисовании с натуры или по образцу, в заданиях по памяти или по представлению, по воображению в тематическом и декоративном рисовании, а также в работе над аппликацией. Использование в графических работах разных художественных материалов (карандаш, цветные мелки, пастель, уголёк).

Работа над речью. Запоминание слов, словосочетаний и использование их в самостоятельной речи: название принадлежностей для работы красками; название изобразительных действий («примакиваю кистью» и т. д.; «работаю по мокрой бумаге» и т. д.).

Обучение восприятию произведений искусства

Различение видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанров (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение). Закрепление полученных обучающимися в 1-4 классах знаний о жанрах изобразительного искусства в живописи и их расширение.

Пейзаж. Работа над определением понятия. Варианты пейзажной живописи (деревенский, городской, горный, морской в разные времена года). Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой учителем последовательности при использовании опорного словаря. Фамилии знаменитых русских художников-пейзажистов и описание их самых известных произведений (А. Саврасов. «Грачи прилетели», И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу» и др.).

Натюрморт. Работа над определением понятия. Варианты натюрморта в живописи и его названия (цветочные натюрморты, с изображением листьев и злаков, фруктов и овощей, посуды и т. д.). Формирование умения рассматривать картину-натюрморт и подробно описывать её содержание. Значение натюрморта, включённого в картину сюжетного содержания или портрет (на примере конкретной картины). Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных произведений-натюрмортов, с которыми обучающиеся познакомились за годы обучения в 1–5 классах.

Портрет. Автопортрет. Работа над определениями понятий. Формирование умения рассматривать картины-портреты. Виды портрета, определяемые положением портретируемого в пространстве (изображение в профиль и др.; изображение во весь рост и др.). Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных произведений-портретов, с которыми обучающиеся познакомились за годы обучения в 1-5 классах.

Сюжетное изображение. Формирование умения последовательно рассматривать сюжетную картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимосвязь, взаимодействие и понимать в целом содержание картины. Умение раскрыть содержание сюжетной картины с использованием опорных слов («главный герой», «спереди», «на переднем плане» и т. д.). Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных сюжетных картин, с которыми обучающиеся познакомились за годы обучения в 1-5 классах.

Скульптура. Работа над определением понятия. Расширение знаний. Скульптура и художники-скульпторы. Виды скульптуры: круглые (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости). Статуя, бюст, статуэтка, группа. Различия по размеру (крупные и небольших размеров). Памятник, монумент, мемориал. Названия известных произведений скульптуры и фамилии их авторов, знаменитых скульпторов. Памятники животным.

Скульпторы-анималисты. Красная книга, охрана животных и окружающей среды (почему необходима и в чём проявляется). Графика. Книга и её создание. Части книги. Иллюстрации в книге, их разновидности. Художники-иллюстраторы детских книг (Е. Чарушин, И. Билибин, Ю. Васнецов). Узнавание в книжных иллюстрациях и репродукциях предметов, действий, умение устанавливать взаимосвязи, взаимодействие, понимание содержания изображённого.

Плакат. Открытка (как разновидность графики). Назначение, сходство и различия плаката и открытки. Разная направленность тем плакатов (военное время, охрана природы, здоровье человека и др.) и открыток (поздравительные с праздником, днём рождения и др.). Принципы работы над плакатом и открыткой.

Декоративно-прикладное искусство. Народное декоративно-прикладное творчество. Закрепление знаний о народном декоративно-прикладном творчестве (русские матрёшки, дымковские и каргопольские игрушки из глины, косовская керамика и фарфоровые изделия гжели, городецкие игрушки и изделия из дерева для крестьянского быта). Названия изделий и их предназначение, элементы их росписи.

Знакомство с новыми образцами народного творчества: богородские игрушки и изделия хохломы. Принципы работы механизмов богородских игрушек. Разнообразие форм деревянных изделий хохломы и особенности элементов их росписи. Некоторые приёмы работы народных мастеров в рамках изучения особенностей этих видов народного искусства. Элементы росписи предметов народного творчества и их усвоение обучающимися в практических работах.

Тематическое планирование

№ раз-дела	Наименование раздела	Ко л-во час	Характеристика видов деятельности обучающихся
1	Раздел 1: Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени	6	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осенний период, внимательно слушать рассказ учителя. Сравнивать листья тополя и березы. Изображать правдиво веточку листочками. Воспринимать и анализировать форму предмета (листочка). Закреплять способ работы «по-сырому». Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обращаться за помощью к учителю
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	7	Иметь представление о картине, особом мире, созданном художником, наполненном его мыслями, чувствами и переживаниями.

	(расширение знаний о пейзаже).		Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом, формой, композицией. Высказывать своё отношение к образному строю данного произведения
3	Раздел 3. Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)	11	Анализировать форму, пропорции, размер. конструкцию, взаимосвязь частей. Изучать, анализировать натурную постановку. Поэтапно строить рисунок изображаемого предмета.
4	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её.	9	Закреплять навыки работы от простого к сложному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выполнять рисунок поэтапно. Продолжать развивать навыки работы с карандашом и живописными материалами. Использовать выразительные средства живописи для создания образа (портрета). Использовать трафарет при возникновении трудностей в процессе выполнения рисунка. Анализировать последовательность изображения фигуры. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Продолжать развивать навыки работы в технике рисования и живописи. Усвоить понятие «анфас». Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами
5	Как построена	6	Рассматривать и сравнивать иллюстрации

	книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга.		разных видов, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом и графикой. Знать имена знаменитых художников
6	Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.	8	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку — характеристику животного. Усваивать новые понятия. Входить в образ изображаемого (в технике лепки) животного. Изображать (лепить) животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с пластическим материалом. Выполнять работу поэтапно. Развивать творческие способности, фантазию. Воспитывать усидчивость, терпение в работе. Закреплять умение работать самостоятельно, аккуратно, доводить начатое дело до конца. Оценивать свою деятельность
7	Развитие у детей рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником.	6	Высказывать своё мнение о средствах, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения в картине. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей при рисовании фигуры человека, соблюдать пропорции. Учиться определять центр композиции. Развивать навыки работы с живописными материалами.
8	Народное искусство.	6	Знать историю возникновения хохломской росписи. Знать основные цвета хохломы, виды росписи. Использовать выразительные средства живописи для создания образа «золотой хохломы». Внимательно рассматривать нанесённый на изделие узор. Овладевать живописными навыками работы с гуашью. Продолжать осваивать приёмы работы по образцу. Выполнять работу поэтапно.
9	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия	8	Иметь представление о назначении плаката Развивать декораторское мастерство при создании поздравительной открытки. Развивать наблюдательность. Развивать способность целостного, обобщённого видения.

			Овладевать навыками работы в рисунке. Понимать роль цвета в создании рисунка. Развивать воображение и фантазию при изображении на основе пятна. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании поздравительной открытки. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы
10	Музеи мира.	2	Усвоить понятие «музей», знать, для чего музеи существуют. Эмоционально откликаться на красоту произведений искусства. Усвоить понятия «выставка», «коллекция», «скульптура», «декоративное творчество», «духовная культура». Познакомиться с лучшими музеями нашей страны, знать их названия. Приобщаться к миру искусства, посещая музеи. Приобретать опыт эстетических переживаний. Высказывать свои суждения о произведении. Усвоить понятие «экспонат». Учиться эмоционально откликаться на красоту произведений искусства. Познакомиться с лучшими зарубежными музеями, знать их названия. Высказывать свои суждения о значимости мира искусства в нашей жизни. Приобщаться к миру искусства, посещая музеи. Приобретать опыт эстетических переживаний. Понимать важную роль музеев в нашей жизни
11	Викторина «Народное искусство»	1	Перечислить название ремесла по изображённому предмету народного творчества, а затем название росписи по представленным образцам узоров (орнаментов).
		68	

6. Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела и тем	Кол-во час	Основные виды деятельности	Дата проведения	
				план	факт
1	Вспоминаем лето	1	Окраска листьев. Задания	05.09	

	красное		даются в сравнительном плане: листья конца лета, ещё сохранившие зелёную окраску, и созревшие семена и плоды; листья поздней осени в яркой окраске (бордовой, оранжевой, золотой).		
2	Беседа. Осень золотая наступает	1	Наблюдение за изменениями природы, сравнение и анализ	12.09	
3-4	Осенний листопад	2	Развитие навыков работы с красками, цветом. Рисование деревьев и кустарников	12.09 14.09	
5-6	Рисование с натуры веточек деревьев с листьями	2	Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками. Композиция рисунка, центр композиции. Пропорции, размер. Цвет и форма. Самостоятельная работа детей. Рисование веточки с листьями березы :	19.09 21.09	
7	Беседа о художниках пейзажистах и их картинах	1	Практика рассматривания картин. Рассказ об их содержании. Видение и понимание выразительных средств, которые использует художник. Умение чувствовать красоту произведения. Сравнение репродукций картин. Ответы на поставленные вопросы по содержанию картины. Развитие интереса, связной речи детей. Развитие творческого воображения. Интерес к искусству, любовь к родному краю, живой и неживой природе. Умение чувствовать красоту природы	26.09	
8-9	Рисование осеннего пейзажа	2	Рисование деревьев с оставшимися осенними листочками, кистью и красками (акварелью, гуашью)	28.09 03.10	
10	Беседа «Натюрморт»	1	Натюрморт. Изучение натурной постановки. Поэтапное рисование. Отражение красоты и многообразия земных	05.10	

			даров, сгруппированных в натюрморте. Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии образа. Анализ формы. <i>Задание:</i> рисование натюрморта с натуры (по выбору). Кувшин, яблоко, сливы.		
11-12	Рисование простого натюрморта	2	<i>Задание:</i> рисование натюрморта с натуры (по выбору). Кувшин, яблоко, сливы.	10.10 12.10	
13	Беседа. Натюрморт сюжетный. Мама готовит обед на кухне	1	Составить рассказ по картине. Изучение (продумывание) сюжетной картинки.	17.10	
14	Рисование сюжетного натюрморта	1	Задание: мама готовит обед на кухне. (Сценка из жизни.)	19.10	
15 16	Натюрморт. Кувшин	2	Рассматривание формы предметов. Уточнение связи формы и назначения предмета. Определение части сосудов и их названия. Задание: изображение «Натюрморт. Кринка, кувшины	24.10 26.10	
17	Беседа. Портрет	1	Уточнение понятия «портрет». Рисование портрета. Выбор натуры из предложенных вариантов. Последовательность выполнения работы. Композиция. Размер и пропорции.	07.11	
18	Рисование портрета	1	Задание: портрет (мамы, папы, брата, сестры, бабушки, дедушки, друга) в профиль. Рисование.	09.11	
19-20	Срисовывание фигуры человека	2	Человек. Фигура человека. Прорисовывание. Если трудно, рисование фигуры по точкам. Уточнение деталей. Оценка работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников.	14.11 16.11	
21-22	Рисование на тему «Зимние забавы»	2	Изображение фигуры человека сбоку, спереди. Части тела человека. Размер. Наклон. Передача движения. Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Задание: дети катаются с горки,	21.11 23.11	

			сидя на санках и стоя на ногах (детей изображать в профиль (вид сбоку) и фас (вид спереди). Рисование.		
23-25	Лепка фигуры человека	3	Изучение пропорций, движений, поз человеческой фигуры. Лепка фигуры человека	28.11 30.11 05.12	
26	Беседа. Как построена книга	1	Выражение в обложке книги самого главного — содержания, преподнесённого для привлечения внимания лаконично, ярко, выразительно.	07.12	
27-28	Нарисовать обложки для книги К. Чуковского «Муха Цокотуха»	2	Задание: рисунок обложки к какой-нибудь сказке, например к «Мухе-цокотухе» К. Чуковского. Рисование.	12.12 14.12	
29	Беседа. Художники – иллюстраторы детских книг	1	Знакомство с художниками-иллюстраторами, их работами.	19.12	
30-31	Иллюстрация к сказке (по выбору)	2	Выполнить иллюстрации к сказке (по выбору)	21.12 26.12	
32	Рисование новогодней открытки	1	Рисование новогодней открытки, чтение стихов о зиме	28.12	
33	Рисование ёлок разной величины	1	Сравнивание размера (величины) изображений: большой — маленький, высокий— низкий. Развитие художественных навыков при выполнении рисунка на основе знания простых форм.Рисование ёлок разной величины	09.01	
34	Беседа. Виды скульптур	1	виды скульптуры: <i>круглые</i> (объёмные) и <i>рельефы</i> (скульптурные изображения на плоскости), видеоматериал материал о животных (кошках, слонах, дельфинах и др.).	11.01	
35-36	Лепка животных	2	Лепка животных	16.01 18.01	
37	Зачем была создана красная книга?	1	Причина создания «Красной книги»	23.01	
38-39	Рисование животных из Красной книги	2	Рисование животных из «Красной книги»	25.01 30.01	
40-41	Беседа. Художники анималисты	2	познакомить школьников с художниками -анималистами	01.02 06.02	
42-43	Рисование яблок и груш разной величины	2	Рисование яблок и груш разной величины	08.02 13.02	

44	Беседа. Сюжетная картина Ф.Решетникова «Переекзаменовка»	1	По опорным словам составить рассказ по картине	15.02	
45-46	Рисование открытки 23 Февраля	2	Рисование открытки 23 Февраля	20.02 22.02	
47	Беседа. Сюжетная картина Ф.Решетникова «Опять двойка»	1	По опорным словам составить рассказ по картине	27.02	
48-49	Рисование «Встреча Весны»	2	Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. Задание: рисунок, как люди встречаются весну.	29.02 05.03	
50	Рисование открытки « 8 Марта»	1	Рисование открытки	07.03	
51	Рисование игрушки (машины)	1	Рисование игрушки (машины)	12.03	
52	Беседа А.К.Саврасов «Грачи прилетели»	1	Описание картины по предложенному учителем плану. Какая местность изображена? Что в центре? Какое время года? Как художник изобразил пробуждение природы от зимы? Что чувствуется, когда смотришь на картину? Почему нам грустно? Как художник изобразил это состояние человека? Как вы думаете, почему картина заслужила самую высокую оценку среди художников?	14.03	
53	Рисование с натуры птиц по выбору	1	Рисование с натуры птиц по выбору	19.03	
54	Богородские игрушки	1	показ принципа движения игрушек типа «Кузнецы» и «Курочки». Рисование богородских игрушек	21.03	
55	Хохломские изделия	1	Видеоматериал о истории хохломской росписи	02.04	
56-57	Элементы узоров золотой хохломы	2	Виды узоров. Узор «Травка» и его элементы: осочки, травинки, капельки, усики, завитки и кустики. Узор «под ягодку». Выбор узора. Изучение и рассматривание элементов узора.	04.04 09.04	
58-59	Раскрашивание посуды узором золотой хохломы	2	Тщательная прорисовка узора на изделии «тарелка».	11.04 16.04	
60	Беседа. Плакат	1	Рассматривание плаката И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!».	18.04	

			Рассказ о плакате по определённому плану		
61	Рисование плаката «Люби и охраняй родную природу»	1	задание: «Нарисуй плакат, призывающий людей охранять природу».	23.04	
62-63	Рисование на тему «Мир. Труд. Май»	2	Задание: открытка для поздравления с Праздником весны и труда (с 1 Мая). Рисование. Использование акварельных красок	25.04 30.04	
64	Рисование на тему «День Победы»	1	Изготовление поздравительной открытки к 9 Мая. Пропорции. Композиция рисунка. Центр композиции. Шрифт. Расположение текста, рисунка. Задание: открытка для поздравления с Днём Победы (с 9 Мая). Рисование.	02.05	
65	Сюжетная картина «Дети бегущие от грозы»	1	Описание картины художника. Внимательное рассматривание предложенной для обсуждения картины. Рассказ о картине. Задание: составление рассказа — описания картины	07.05	
66	Музеи России	1	знакомство с лучшими музеями нашей страны	14.05	
67	Музеи мира	1	знакомство с лучшими музеями нашей мира	16.05	
68	Викторина «Народное искусство»	1	Перечислить название ремесла по изображённому предмету народного творчества, а затем название росписи по представленным образцам узоров (орнаментов)	21.05	